

TALION\GALLERY

Press Release

2013.11.28

TALION GALLERY

110-0001 東京都台東区谷中 3-23-9

Tel 03-5834-2785 Fax 03-5834-2786

info@taliongallery.com www.taliongallery.com

広報担当：白尾

石川卓磨キュレーション展

「長い夢を見ていたんだ。| I've Been Dreaming for a Long Time」

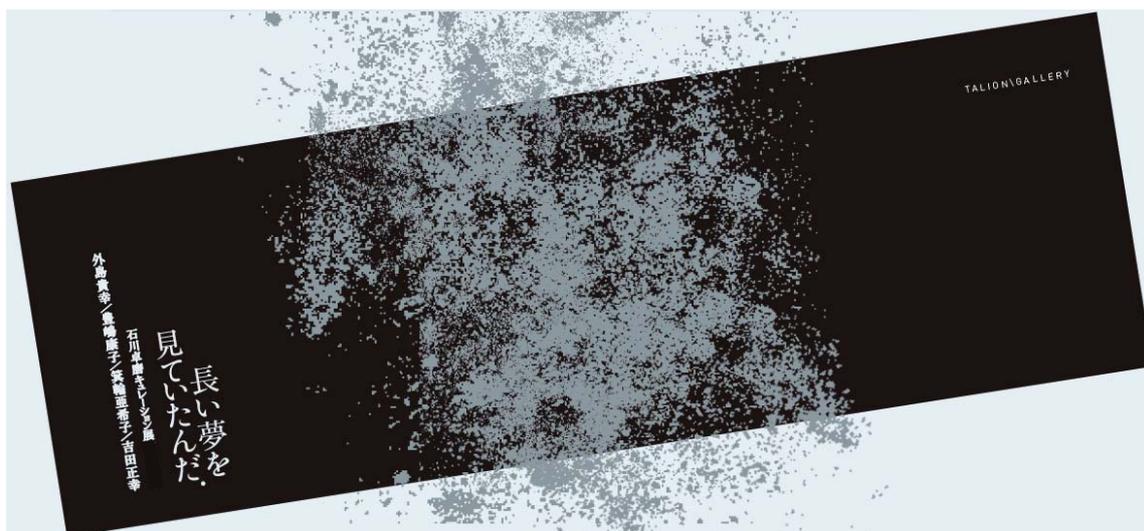
外島貴幸、豊嶋康子、箕輪亜希子、吉田正幸

2013年12月14日(土) - 2014年1月11日(土)

オープニングレセプション：2013年12月14日(土)18:00 - 20:00

年末年始の休廊：12月31日(火) - 1月3日(金)

TALION GALLERYにて、2013年12月14日(土)より2014年1月11日(土)まで、石川卓磨キュレーション展「長い夢を見ていたんだ。| I've Been Dreaming for a Long Time」を開催いたします。是非ともご高覧賜りますよう、よろしくお願い申し上げます。

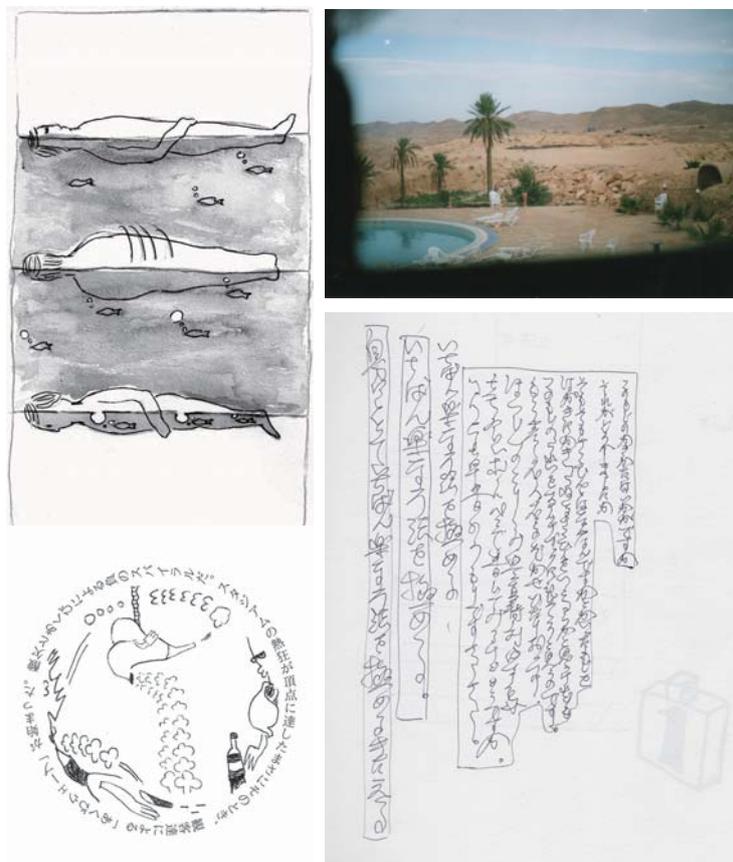


石川卓磨キュレーション展「長い夢を見ていたんだ。」は、今年の6月にプロローグとして行った「Tell all the Truth but tell it slant - 真実を語りなさい、しかし斜めに語りなさい」展の本編にあたる展覧会です。参加アーティストは、プロローグ展に引き続き、外島貴幸、豊嶋康子、箕輪亜希子、吉田正幸の4名です。今回、外島と吉田は、2011年より活動しているアートユニット、O,1,2人として参加します。また、展覧会のイメージソングとして、石川、外島が参加しているロックバンド波による「長い夢を見ていたんだ。」という楽曲を発表します。

Exhibition Statement

「長い夢を見ていたんだ。」は、夢から現実へと移行したことを説明している状態を示しています。場合によっては、受け入れがたい現実を経験したのために「あれは夢だった」と言い聞かせているニュアンスにも捉えられます。夢とは、必ずしも眠りの中で見る現象に限定されず、多義的な意味合いを持ちますが、現実という言葉もまた曖昧です。社会学者である大澤真幸は、現代社会にみられる「現実への逃避」という現象を語るにあたって、“究極の「現実」、現実の中の現実ということこそが、最大の虚構であって、そのような「現実」がどこにあるという想定が、何かに対する、つまり〈現実〉に対する最後の隠蔽ではないのか”と書いています。そして、シュルレアリストやダダイストたちが、この現実を考えるうえで、夢にとり憑かれたのは、当時の政治的状況とも無関係ではありません。長い夢とは現実そのものかもしれないし、目覚めの後にやってくるのが現実とは限りません。この不安定な状態において、いま、作家たちは、そして芸術は、どういう態度、思考、方法を示すのか。その問いを見る場として展覧会を考えています。

石川卓磨



【左上】吉田正幸 | 一人舞台 | 2013

【右上】箕輪亜希子 | あの日、私はもう一人の私と初めての海外旅行に出かけた。

彼女とはもう何年も会っていない。 | 2013

【左下】外島貴幸 | あくびウェブ | 2013

【右下】豊嶋康子 | 一番楽な方法を極める | 2009

外島貴幸 Takayuki Toshima

1980 年、東京都生まれ。B ゼミ Learning System 修了。

主な個展

2006 “Other Logic” ストライプハウスギャラリー (東京)

主なグループ展

2013 “Tell all the Truth but tell it slant
— 真実を語りなさい、しかし斜めに語りなさい —
TALION GALLERY (東京)

2010 “LESS BREAD! MORE TAXES!
MORE BREAD! LESS TAXES!”
Gallary Objective Correlative (東京)

2008 “HatenaArenicora”
Gallary Objective Correlative (東京)

2005 “Beyond Discription” ギャラリーくぼた (東京)

パフォーマンス

2013 “1 人称 2.0” blanclass (神奈川)
“ コークスクリュー改空気投げ ” Gallery Objective
Correlative (東京)
“ 眞島竜男・外島貴幸 『bid』 出版記念パーティー ”
blanclass (神奈川)

2012 “O, 一、二人” blanclass (神奈川)

2011 “カウンターポイント” blanclass (神奈川)

2010 “やさしいヴィトゲンシュタイン” blanclass(神奈川)
“ かくしごとと仮面 ” 奥之院中之条温泉郷
美術祭 2010 (群馬)

“ 頭山変奏曲 ” blanclass (神奈川)

2007 “Experiment Show” 旧四谷第三小学校体育館 (東京)
“incoherent” Gallery Objective Correlative(神奈川)

文筆／漫画

2013 「幾何学模様」「人間曲げ」 tnwh 通信 vol.2
「bid」眞島竜男との共著・小説、4 コマ、グラフィック
「走る」からだのこと 『ふつう』

2012 「長い楽器」 tnwh 通信 vol.1
「草々」からだのこと 『何となくそんな気がする』

2011 「出張台所」路地と人 (東京)
「僕と幽霊」からだのこと 『たくさん生きている』

2008 「臨海物質と名前」 ASLSP 主宰 『Coriolis vol.1』



外島貴幸 | 眞島竜男・外島貴幸 『bid』 出版記念パーティー
| 2013 | blanclass、神奈川



外島貴幸 | かくしごとと仮面 | 2010
| パフォーマンス記録写真、奥之院中之条温泉郷美術祭 2010、群馬



外島貴幸 | untitled | 2013 | 鉛筆、壁

豊嶋康子 Yasuko Toyoshima

1967 年、埼玉県生まれ。東京芸術大学大学院美術研究科油画専攻修士課程修了。

主な個展

- 2013 “パネル” 秋山画廊 (東京)
- 2012 “隠蔽工作” M 画廊 (栃木)
- 2008 “豊嶋康子の多層系—<マークシートから輪郭まで>—” Fuji Xerox Art Space (東京)
- 2005 “公開制作 27 色調補正” 府中市美術館 (東京)
- 2002 “Zlantno Oko” Novi Sad (Yugoslavia)
- 2001 “Artist Initiative links in 2001 PUDDLES” Cuba Culture (マンチェスター、ドイツ)
- 1999 “ART-ING TOKYO 1999 21×21” セゾンアートプログラム・ギャラリー (東京)
- 1998 “Origination (International Artist in Residence Program)” The Gallery (Guernsey, UK)
- 1997 “クリテリオム 25 ミニ投資” 水戸美術館 (茨城)

主なグループ展

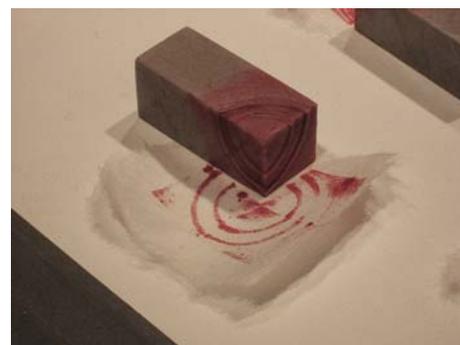
- 2013 “Pilot plant/Japanese identity” cas (大阪)
“Tell all the Truth but tell it slant
—真実を語りなさい、しかし斜めに語りなさい—”
TALION GALLERY (東京)
“引込線” 旧所沢市立第 2 学校給食センター (埼玉)
“掲示” CHIKA ECODA (東京)
- 2011 “identity VII- ゆっくり急げ Festina Lente”
nca | nichido contemporary art (東京)
“In The Making” Location One (ニューヨーク)
- 2010 “White Christmas” the greenhouse(Guernsey, UK)
“THE LIBRARY ASHIKAGA” 足利市立美術館 (栃木)
- 2009 “引込線” 第 1 回所沢ビエンナーレ美術展 (埼玉)
- 2006 “美術館は白亜紀の夢を見る” 埼玉県立近代美術館 (埼玉)
“美と価値、ポストバブル世代の 7 人”
第 3 回府中ビエンナーレ・府中市美術館 (東京)
- 2004 “VOCA 展 2004 現代美術の展望
—新しい平面の作家たち” 上野の森美術館 (東京)
- 2003 “幻想と幻視—混在領域と領域侵犯—展”
平塚市美術館 (神奈川)
- 2002 “傾く小屋—美術家たちの証言 since 9.11”
東京都現代美術館 (東京)
- 2000 “Art in Tokyo No.12 崇高と労働”
板橋区立美術館 (東京)
“現代美術百貨展” 山梨県立美術館 (山梨)



豊嶋康子 | 隠蔽工作 _20120622 | 2012
| 木、パネル、キャンバス | 742x518x50 mm



豊嶋康子 | 運動/オッズ | 2011 | 紙、クリップ、押しピン | サイズ可変



豊嶋康子 | 輪郭・2 | 2007- | 石、朱肉、和紙

箕輪亜希子 Akiko Minowa

1980年、東京都生まれ。2008年、武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻彫刻コース修了。

主な個展

- 2012 “中庭のエコー” gallery21yo-j (東京)
- 2011 “虫の居所” switch point (東京)
- 2010 “投げ出される形” ギャラリーQ (東京)
- 2008 “中斷風景” ギャラリーQ (東京)
- 2006 “ある庭で” フタバ画廊 (東京)

主なグループ展

- 2013 “Tell all the Truth but tell it slant
— 真実を語りなさい、しかし斜めに語りなさい —”
TALION GALLERY (東京)
“引込線” 旧所沢市立第2学校給食センター (埼玉)
“Unknown History シリーズ No.4” Underground
(東京)
- 2011 “引込線” 所沢ビエンナーレ 2011 (埼玉)
“The 3rd COREDO Women's Art Style”
コレド日本橋 (東京)
- 2010 “3331 シークレット・オークション”
3331 Arts Chiyoda (東京)
- 2009 “RE:Membering - Next of Japan -”
DOOSAN ART CENTER DOOSAN
GALLERY (韓国)
“サイボーグの夢 - なぜ絵画はSF的なのか? -”
ART TRACE Gallery (東京)



箕輪亜希子 | 投げ出される形 | 2010 | DVD | 60 min



箕輪亜希子 | 中庭のエコー | 2012 | video-installation
| 9 min 26 sec | 撮影：椎木 静寧



箕輪亜希子 | 迂回路 | 2013 | channel4 video installation
| サイズ可変 | 撮影：加藤健

吉田正幸 Masayuki Yoshida

1979 年、東京都生まれ。武蔵野美術大学造形学部視覚伝達デザイン学科卒業。2003 年、3 人組コントユニット「テニスコート」を結成。2011 年、美術家の外島貴幸と二人ユニット「O,1、2 人」を結成。

主なグループ展

2011 “LESS BREAD ! MORE TAXES ! MORE BREAD ! LESS TAXES”
マエストロ・グワント 2010 (東京)

パフォーマンス

2013 “Tell all the Truth but tell it slant
— 真実を語りなさい、しかし斜めに語りなさい—”
TALION GALLERY (東京)
“一人称 2、0 (1、5 人称) (仮)” blanClass
(神奈川)

2012 “O, 一、二人” blanClass (神奈川)
“り・ぼん” 駒場アゴラサマーフィスティバル
< 汎 -2012 > (東京)

2010 “見テ。ニューボール” 川崎市アートセンター
(神奈川)

2007 “テニスコートフォルト”
リトルモア地下三回連続 (東京)



テニスコート | テニスコート第 10 回公演「防水と塗装」| 2011



外島貴幸、吉田正幸 | O, 一、二人 | 2012
| パフォーマンス記録写真、blanclass、東京



吉田正幸 | 持参金 (水中で絵を見て息の続く限り口述する /
水中で目をつむり聞こえてくる音を口述する) |
2011 | ビデオインスタレーション | 41 sec

—

是非、本展覧会に関しまして貴誌・貴社にてご紹介賜りますようお願い申し上げます。掲載用写真の貸出、ご質問などございましたら、下記お問い合わせ先までご連絡くださいますようお願い致します。

[展覧会概要]

展覧会名 石川卓磨キュレーション展
「長い夢を見ていたんだ。| I've Been Dreaming for a Long Time.」
アーティスト 外島貴幸、豊嶋康子、箕輪亜希子、吉田正幸
会期 2013年12月14日(土) - 2014年1月11日(土) 11:00 - 19:00
定休日：日・月・祝日、12月31日(火)-1月3日(金)
会場 TALION GALLERY
東京都台東区谷中 3-23-9
企画 石川卓磨、上田剛史 (TALION GALLERY ディレクター)

[パフォーマンス+ギャラリートーク]

日時 2014年1月11日(土) 19:00 - 21:00
会場 TALION GALLERY
東京都台東区谷中 3-23-9
定員 30人(予約制)
※ご予約方法はギャラリー Web サイトをご覧ください。
入場料 ¥500 (1ドリンク付)
パフォーマンス 0, 1, 2人(外島貴幸+吉田正幸)
トーク 外島貴幸(出展アーティスト)
豊嶋康子(出展アーティスト)
箕輪亜希子(出展アーティスト)
吉田正幸(出展アーティスト)
石川卓磨(本展キュレーション・美術作家)

[お問い合わせ]

タリオンギャラリー 広報担当：白尾亜弓
110-0001 東京都台東区谷中 3-23-9 tel:03-5834-2785 fax:03-5834-2786
email: info@taliongallery.com website: www.taliongallery.com
営業時間：11:00-19:00 定休日：日・月・祝日 年末年始の休廊：12月31日-1月3日