

# TALION \ GALLERY

Press Release

2014.8.18

TALION GALLERY

171-0031 東京都豊島区目白 2-2-1 B1F

Tel / Fax 03-5927-9858

info@taliongallery.com www.taliongallery.com

広報担当：白尾

## 二艘木洋行 個展

「プロミスフレンズニアレストネイバーランド前 | Promis Friends Nearest Neighbor Land Mae」

2014年9月18日(木) - 2014年10月30日(木)

オープニング・レセプション：2014年9月18日(木)18:00 - 21:00

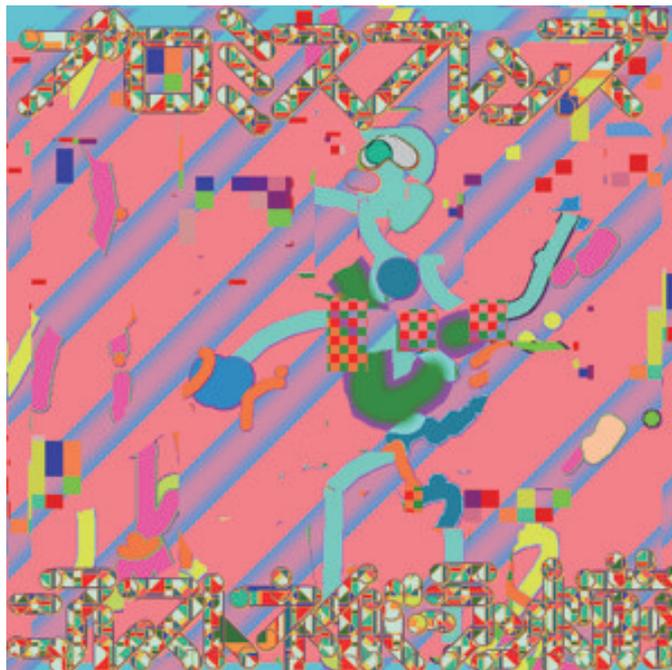
## オープニング・イベント

展覧会初日の9月18日(木)19時より、二艘木洋行とqpによるライブパフォーマンスを行います。ライブ演奏とともに繰り広げられる、ライブドロ잉(紙とペン)、ライブお絵描き(お絵描き掲示板)、ライブペインティング(油彩)の同時進行パフォーマンス。入場無料。

パフォーマンス：二艘木洋行、qp

演奏：櫻田宗久、スカイブルー 100、ツポールヌ+小指、ひちゃちゅむ

\*展覧会初日は、先着50名様に二艘木特製クッキーをプレゼントいたします。



二艘木洋行 | 梨 | 2014 | お絵描き掲示板 | 600 x 600 pixel

## Artist Statement

～ランド前と名のつくものが実際にその、～ランドの前であったためしがない。読売ランド前駅がよみうりランドの前ではないように。これは日常生活の中に当然のごとく溶け込む風景である。ふつうの距離感覚で考えて、前ではないけれど、しかしある人にとってはまあまあ前なのだ。またもしくは、別にどうでもいい事柄なのである。よくある話だ。

ニアレストネイバーというのは、僕にとっては画像編集における画素の補間方式の法則であり、主にお絵描き掲示板で描いた絵を Photoshop で拡大編集する際の画像補間方式「ニアレストネイバー法」である。ニアレストネイバーランド。こんなランドは実際には存在しないが、僕のお絵描き掲示板で描いた絵の構造をそのまま表したような名の世界観であり、僕は間違いなくこのランドのキャストでかつランド前の住人だろう。何人か、同じバイト先のキャストがいるのを知っている。彼らは間違いなく同種の美的価値観を持っていると確信する。それは意味もなくアンチエイリアシングな世界からは抜け出せないからだ。週 6 でバイトする中、休園日である木曜日にキャストで「もつ焼き屋チュウチャン」に集まりビールを飲むことが習慣になっていた。僕はいつしか同じキャスト仲間である彼らを友達のように思うようになり、(もちろん友達なんて言えないような長年ランドにいる先達のキャストもいるのだけど。)心の中ではもう勝手にプロミスフレンズだった。

そんな折り、いつものようにチュウチャンでビールを飲んでいるとキャストの一人が、生家の西日暮里から目白に引越すのだと切り出した。キャストであることに意味を感じ、意思を持っているプロミスフレンズに僕は僕なりのニアレストネイバーランドを贈ることにした。

木曜日、ここは目白、ニアレストネイバーランド前。予定調和だけど、やっぱりここも全然ランド前じゃないっ！

2014 年 8 月 15 日

二艘木洋行

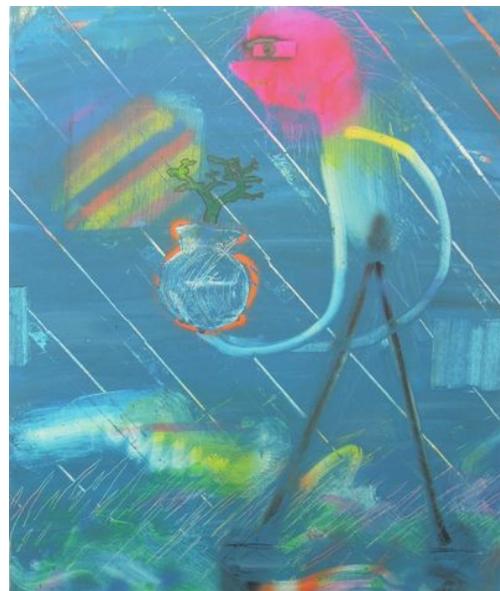
—

2013 年 1 月に谷中の TALION GALLERY で行われた個展から約 1 年半。二艘木洋行は東京新世代のカルチャーを体現しながら、2014 年には VOCA 展への出展、オランダやフランスでの展覧会への参加など、「絵描き」としての独自性を際立たせています。その制作においては、デジタル(お絵描き掲示板)とアナログ(紙やペン、キャンバスや絵具)を往還しつつ複数の層を一枚の絵に凝集させ、その発表においては美術館からコインランドリー、新宿二丁目のバーにいたるまで、あらゆる場へと拡散させています。

TALION GALLERY の目白新スペースでのこけら落としとなる本展では、すべて新作のドローイング、ペインティングと映像作品を、天井や床など全壁面を覆いつくすデジタルプリントのインスタレーションとともに展示します。またオープニング初日には、ライブ演奏とともに繰り広げられるライブパフォーマンスを行います。



二艘木洋行 | 梨 | 2013 | レーザープリント、ペン、  
スプレー、マーカー、紙 | 297 x 210 mm



二艘木洋行 | 梨 | 2012 | アクリル絵具、キャンバス | 727 x 609 mm

## 二艘木洋行 Hiroyuki Nisougi

1983 年生まれ。お絵描き掲示板のペイントツールで描いたデジタル作品や、突然変異のようなペインティングやドローイングによって注目を集め、特異な存在感を放っている。目や口、鼻らしきものをもつキャラクターの顔、極端に伸縮し記号化された腕や足、特徴的なストライプ模様や忽然と書き込まれる文字など、特徴的な描画はいずれも、伸びやかな線とカラフルな配色に彩られている。伝統的な画材とデジタルツールを等価に使いこなす二艘木の表現者としての敏捷性は、これまでに誰の想像力も及ばなかった、そしておそらく二艘木自身の想像力さえ及ばない具象性の領域へと、その表現をエスカレートさせている。

### 主な個展

- 2014 "プロミスフレンズニアレストネイバーランド前" TALION GALLERY(東京)
- 2013 "君は河合卓" TALION GALLERY(東京)
- 2012 "梨でおねがいします!" タコシェ(東京)
- 2010 "直線・コピペ・リドゥ・塗りつぶし" CULTIVATE(東京)
- 2008 "りん光する庭" フォスフォレッセンス(東京)
- 2006 "UNKNOWN POP" ZINC CAFE(東京)
- 2005 "SUPER NEUTRAL" ZINC CAFE(東京)
- "PARADIGM SHIFT" appel(東京)



『現代絵画のいま』展の展示風景 (兵庫県立美術館 / 2012)

### 主なグループ展

- 2014 "Mangaro - Heta-Uma Curated by Pakito Bolino" Le Cartel Friche La Belle de Mai (マルセイユ)
- "ずっとずっとずっとずっとずっとだ" BAR 星男(東京)
- "VOCA 現代美術の展望" 上野の森美術館(東京)
- "光るグラフィック" creation gallery 8(東京)
- 2013 "MOBILIS IN MOBILI - 交錯する現在 -" コーポ北加賀屋(大阪)
- "ii tenki" WILLEM BAARS PROJECTS (アムステルダム)
- "オールドファッション" コインランドリー「シャボン玉」店内(東京)
- "であ、しゅとるむ" 名古屋市民ギャラリー矢田(愛知)
- 2012 "キュレーターからのメッセージ 2012 現代絵画のいま" 兵庫県立美術館(兵庫)
- "オテル・アパラチア" TALION GALLERY(東京)
- "マゼンダ色の友だち" waitingroom(東京)
- "泉太郎キュレーション | 縁側つなわたり・無理強い計" TALION GALLERY(東京)
- "インターネット アート これから" NTT インターコミュニケーション・センター(東京)
- 2011 "(#やら>▽<ナニ=)ノシ" [k'ærəktə] ゲイツインギャラリー宇(千葉)
- "こなごな" ソーンツリーギャラリー(東京)
- "第一回全感覚派美術展" 清川泰治記念ギャラリー(東京)
- "ポップで、キッシュで、フレンチで、キュートで、シュールで、スウィートで" CULTIVATE(東京)
- "イコノフォビアー図像の魅惑と恐怖ー" 愛知県美術館ギャラリー G1,G2 室(愛知)
- 2010 "カオス＊ラウンジ 2010" 高橋コレクション(東京)
- "CircleX" 路地と人(東京)
- "あんた私に「好き」ってゆったけど私あんたのこと好きじゃないのって言ったらあんた我慢してさそおゆうのって私好きじゃないの" CULTIVATE(東京)
- 2006 "林藤洋平の世界" DAZZLE(東京)
- "帰ったときと出ていったときはちがう" にじ画廊(東京)



二艘木洋行 | 梨 | 2010 | ペン、マーカー、スプレー、紙 | 297 x 210 mm



二艘木洋行 | 梨 | 2009 | ペン、マーカー、スプレー、紙、パネル | 515 x 726 mm



二艘木洋行 | 梨 | 2006 | レーザープリント、紙 | 297 x 210 mm

本展覧会に関しまして貴誌・貴社にてご掲載いただけますと幸いです。広報用画像の貸出、ご質問などございましたら、下記お問い合わせ先までご連絡くださいますようお願いいたします。

#### 【展覧会概要】

展覧会名 プロミスフレンズニアレストネイバーランド前  
アーティスト 二艘木洋行  
会期 2014年9月18日(木) - 10月30日(木) 11:00 - 19:00  
定休日：月・火・祝日  
会場 TALION GALLERY  
東京都豊島区目白 2-2-1 B1F  
企画 上田剛史 (TALION GALLERY ディレクター)

#### 【オープニング・イベント】

日時 2014年9月18日(木)18:00 - 21:00  
入場料 無料  
タイムテーブル 18:00 レセプション開始  
19:00 城戸熊太郎 (二艘木洋行と qp) によるライブパフォーマンス  
[ライブドローイング(紙とペン)、ライブお絵描き(お絵描き掲示板)、  
ライブペインティング(油彩)の同時進行パフォーマンス]  
ライブ演奏 by 櫻田宗久、スカイブルー 100、ツポールヌ+小指、ひちゃちゅむ  
20:00 ライブパフォーマンス終了  
21:00 レセプション終了

-  
\*展覧会初日は、先着 50 名様に二艘木特製クッキーをプレゼントいたします。(11 時より)  
\*会期中には、ギャラリートークやクロージングパーティーなど、イベント他多数予定。

---

#### 2014年9月1日より、TALION GALLERY は目白へ移転いたします

新たなスペースにて、より強く、より大らかで、より確かな創造性の核心となるべく努めてまいります。今後とも変わらぬご愛顧を賜りますよう、よろしくごお願い申し上げます。

【新住所】 〒171-0031 東京都豊島区目白 2-2-1 B1F  
JR 山手線 目白駅より徒歩 6 分、東京メトロ副都心線 雑司ヶ谷駅より徒歩 2 分  
【新電話番号】 03-5927-9858  
\*FAX 番号は同上  
【新営業日】 水曜日～日曜日 11:00～19:00 (日曜日も開廊します。)  
\*定休日は月曜、火曜、祝日

#### 【お問い合わせ】

TALION GALLERY 広報担当：白尾亜弓  
email: info@taliongalleries.com Tel/Fax: 03-5927-9858  
171-0031 東京都豊島区目白 2-2-1 B1F URL: www.taliongalleries.com