

TALION \ GALLERY

Press Release

2015.6.19

TALION GALLERY

171-0031 東京都豊島区目白 2-2-1 B1

Tel / Fax 03-5927-9858

info@taliongallery.com www.taliongallery.com

広報担当：白尾

小泉圭理、早川祐太

「アンチ・ラプラス・デーモン | Anti Laplace's Demon」

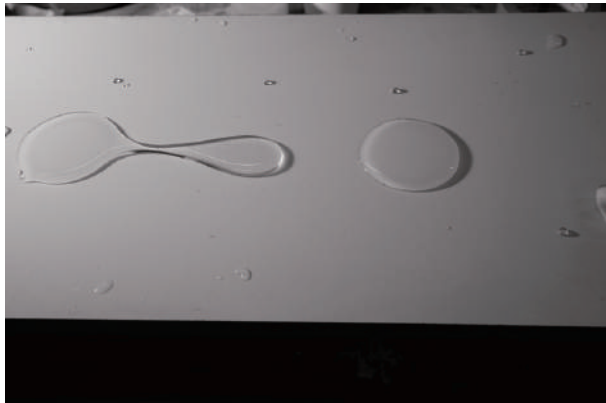
2015年6月28日(日) - 2015年7月26日(日)

オープニング・レセプション：2015年6月28日(日) 18:00 - 20:00

*本展覧会のオープニングは日曜日となります。

タリオンギャラリーでは、2015年6月29日(日)より7月26日(土)まで、

「アンチ・ラプラス・デーモン | Anti Laplace's Demon」を開催いたします。是非ともご覧下さいませよう、よろしくお願い申し上げます。



[上] 小泉圭理 | 屈む | 2015 | ball-poin pen on paper

[下] 早川祐太 | a cup of air | water, fiber-glass reinforced plastic, repellents, tube, pump, water tank, string, electricity

小泉圭理は、身体の交わりやその隠喩としての事物の交接をモチーフとして、ペインティングやドローイング、石膏などを用いた立作品を制作している。小泉が手がけるペインティングは、その裏側の木枠が幾何学模様のように組み立てられ、注意深くニスとキャンバスで包まれていることから分かるように、平面上に描かれたイメージのみを読み解くものというより、それ自体が筆とキャンバス、キャンバスと木枠といった重層的な事物の接触と交配の産物として作品化されている。描く道具と描かれる道具、イメージと物質、あるいは男性性や女性性のような相対する二つの性質をぶつけ合わせ転移させることで、二元論的な形式を自壊させる、屈折し多層化された性愛関係が表現されている。今年1月から始まったインスタグラムでの通年プロジェクト「小泉圭理パンチング 2015」で、小泉の制作プロセスはより密度を増して展開している。

一方、早川祐太は、重力や表面張力などの自然法則に従う力や現象に形を与え可視化することで、彫刻作品やインスタレーションとして提示する。普遍的に存在しながら、普段は意識することのない物理的な力のモーメント、その均衡と崩壊が作品として視覚化されることで、鑑賞者もその一部である空間と、そこを満たす力の存在が認識可能なものとなっている。それは、現象とその背後にある力の多数性、その確かさと不確かさが同時に現れ出るような場である。水の循環原理を用いたインスタレーションでは、張りつめた緊張感とともに細いチューブから滴った水玉が、重力に導かれて次の順路へと誘導されていく。水は物理的な力の働きによって移動しているに過ぎないが、その推移を見つめるとき、私たちはその背後にある原理的なものの存在を見ている。私たちをとりまく自然原理は、抗うことのできないものとされるが、早川はそこに介入の余地を見つけ、自らが作りだした彫刻に差し向ける。

本展は、二人の作家がそれぞれ異なるアプローチから、決定論的な世界観に対峙するための試みである。



[左] 早川祐太 | mercury | 2009



[右] 小泉圭理 | 小泉圭理パンチング 2015 のためのドローイング | 2015

小泉圭理 Keisuke Koizumi

1985 東京都生まれ
2008 武蔵野美術大学油絵学科卒業

個展

2013 "入れない" TALION GALLERY (東京)
"JIZZUM" 22:00 画廊 (東京)
2012 "M 邸の静かな衝突" 山手 83 (神奈川)
2008 "MY JAZZ" 武蔵野美術大学 (東京)
2007 "my jazz" 武蔵野美術大学 (東京)

グループ展

2015 "アンチ・ラプラス・デーモン" TALION GALLERY (東京)
2014 "Unknown Nature" 早稲田スコットホールギャラリー (東京)
2013 "モジュール村" 実家 JIKKA (東京)
2012 "COVERED TOKYO: October 2012" シャトー小金井 2F (東京)
"国民の祝日" TALION GALLERY (東京)
2010 "シークレット・シークエンス" AMP café (東京)
2009 "Truth ー貧しき時代のアートー" hiromiyoshii (東京)



小泉圭理 | うつわ | 2015 |
石膏、メディウム、綿布、木、ニス、釘 | 834 x 862 mm



小泉圭理 | 向き合う | 2013 |
油彩、ニス、膠、メディウム、木、釘、綿 | 1210 x 1812 mm



小泉圭理 | 屈む | 2013 |
油彩、ニス、膠、メディウム、木、釘、綿 | 1285 x 733 mm



小泉圭理 | うつわ 1 | 2013 |
Plaster, wood | 400 x 171 x 173 mm

早川祐太 Yuta Hayakawa

1984 岐阜県生まれ

2010 武蔵野美術大学大学院造形研究科美術専攻彫刻コース修了

個展

2013 " i " HAGIWARA PROJECTS (東京)

2011 ": discovery" Art Center Ongoing (東京)

2010 " 複合回路 Vol.2 早川祐太 " gallery αM (東京)

グループ展

2015 " アンチ・ラプラス・デーモン " TALION GALLERY (東京)

2014 " メディアムの条件 " HAGISO (東京)

"PARC 3: small world" 札幌駅前通地下歩行空間 (札幌)

2013 ": No Subtitle" HAGIWARA PROJECTS (東京)

"re-mix / ボトルシップ・ラブソディー" プラザ・ギャラリー (東京)

2012 "Oyama Enrico Isamu Letter / Yuta Hayakawa フィジカルの速度 / Physical Kinetics" Takuro Someya Contemporary Art (東京)

2011 "Essential Ongoing" 新・港村ギャラリー (横浜)

2010 "flow" Ambiguous Gallery (東京)

"5th Dimension" フランス大使館旧庁舎 (東京)

"Student Night" blanClass (東京)

"inging" Art Center Ongoing (東京)

2009 "from/to #5" Wako Works of Art (東京)

"Re:Membering - The Next of Japan" Alternative Space LOOP (ソウル)

"NO FUTURE, NO FUTURE" Art Center Ongoing (東京)

2008 " アートプログラム青梅 " 青梅市街 (東京)

"plastic trees/ceramic girl" CAMP/Otto Mainzheim Gallery (東京)



早川祐太 | i | 2013



早川祐太 | if the ground were round (detail) | 2010



早川祐太 | i am you | 2010



早川祐太 | apple | 2009

本展覧会に関しまして貴誌・貴社にてご掲載いただけますと幸いです。広報用画像の貸出、ご質問などございましたら、下記お問い合わせ先までご連絡くださいますようお願いいたします。

【展覧会概要】

展覧会名 アンチ・ラプラス・デーモン | Anti Laplace Demon
アーティスト 小泉圭理、早川祐太
会期 2015年6月28日(日) - 7月26日(日) 11:00 - 19:00 定休日：月・火・祝日
会場 TALION GALLERY 東京都豊島区目白 2-2-1 B1
企画 上田剛史 (TALION GALLERY ディレクター)
協力 HAGIWARA PROJECTS

【お問い合わせ】

TALION GALLERY 広報担当：白尾亜弓
email: info@taliongallery.com Tel/Fax: 03-5927-9858
171-0031 東京都豊島区目白 2-2-1 B1 URL: www.taliongallery.com