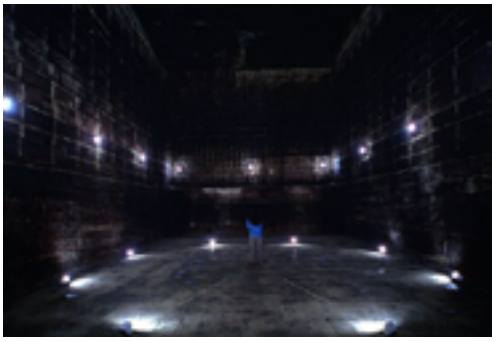
Press Release

2011.11.8

TALION GALLERY
110-0001　東京都台東区谷中 3-23-9
Tel 03-5834-2785 Fax 03-5834-2786
info@taliongallery.com　www.taliongallery.com
担当：白尾

逢坂卓郎　鈴木ヒラク
「地表より遠く離れて｜Far Away from the Surface」
2011 年 11 月 19 日 (土) - 2011 年 12 月 28 日 (水)
オープニングレセプション：2011 年 11 月 19 日 (土)18:00 - 20:00

TALION GALLERY の幕開けとなる初の展覧会として、2011 年 11 月 19 日 (土) より 2011 年 12 月 28 日 (水) まで、逢坂卓郎と鈴木ヒラクによる二人展「地表より遠く離れて」を開催いたします。世代や制作メディアの差を超えて、それぞれに先鋭的な活動を展開し、深く共鳴しあう二人のアーティストによる本展を、是非ともこの機会にご高覧ください。



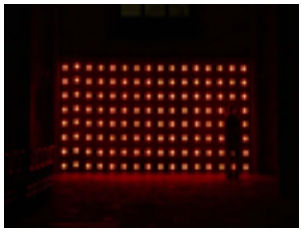
Takuro Osaka
Shadow
1997
srtobe, microcomputer
6000 x 12000 x 6000 mm
photo by Kazumasa Sako

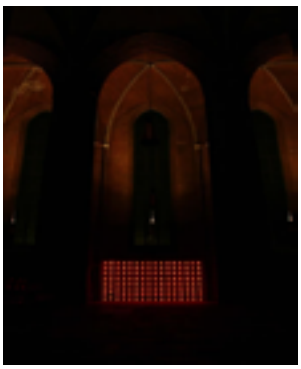
Hiraku Suzuki
Deciphering the Light #22
2011
silver marker on Fabriano paper
760 x 560 mm

日本のライトアートの草分けである逢坂卓郎は、地球に降り注ぐ宇宙放射線を視覚化する一連の作品を世界各地で発表し、光という制作素材のいまだ汲み尽くされない可能性を提示してきた。この一連の作品では、それぞれに何万光年、何億光年という時空を超えて地球という極小点にたどり着いた宇宙放射線が、シンチレーション検知器によって捉えられ、LED の明滅へと変換される。そこで視覚的に現れるものは、テクノロジーによって検出された自然現象の結果にすぎないが、その時間的・空間的背景をめぐる想像力によって、光の明滅に特異な強度と、通時的かつ共時的な普遍性を与えている。逢坂卓郎による光は、アートとテクノロジーの差異を無効化し、地球全体をローカルなシステムとして相対化する視点へと結びついている。

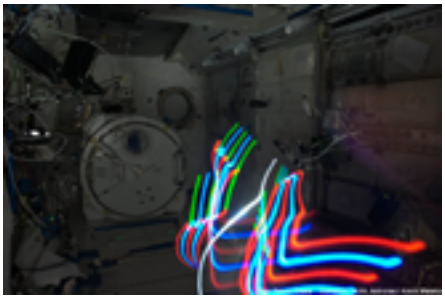
2000 年の越後妻有アートトリエンナーレでは、そのオープニングの皆既月食の時に、棚田に設置された 18 個の巨大な鏡によって月光を捕らえる「Lunar Project」を行い、発光現象に対する一貫したアプローチと関心が、宇宙という外部空間へと連続していることを示している。これまでの芸術表現にとっての外部領域である宇宙の只中において、この作家のアプローチが具現化しうることを示したのは、2008、09、11 年の三度にわたり JAXA と共同で実施された、地上 400km を浮遊する国際宇宙ステーション内部での芸術実験である。ある宇宙飛行士が「宇宙で芸術が可能だとすれば、それは光だ」と述べたように、逢坂卓郎による光の作品は、宇宙空間という極限的な状況においても、その普遍的な強度によって、最先鋭の存在として可能性の領域を走り続けている。

本展では、これまでの放射線を光に変換する一連の作品を進化させ、それぞれに異なる三種類の放射線を視覚化し展示空間を構成する。三種類の放射線とは、一つは宇宙から降り注ぐ宇宙線であり、もう一つは地中から立ち上がるガンマ線、そして最後の一つは、ガイガーカウンターによって検知される大気中の放射線である。放射線の測定値が日々取り沙汰される社会状況において、逢坂卓郎の一貫した取り組みがシリアスな今日的問題と交錯する、興味深い展示となる。

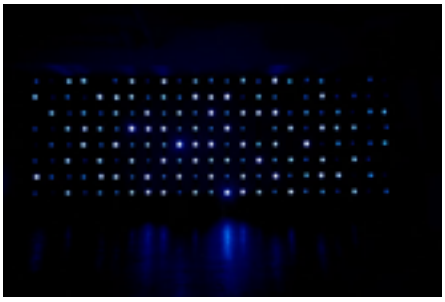




Takuro Osaka
Revelation
2005
Scintillator, photomultiplier,
red and blue LED
6000 x 2400 x 50 mm



Takuro Osaka
Spiral Top
2009
Full-color LED, light fiber,
microcomputer,
aluminium complex
size varies



Takuro Osaka
Blue Atmosphere
1999
Scintillator, photomultiplier,
blue LED, halogen stop, steal
6500 x 2700 x 200 mm

逢坂卓郎　Takuro Osaka
1948 年東京生まれ。日本のライトアートの草分け的存在。宇宙線の信号が LED の光に変換される『宇宙線シリーズ』、2000 年の皆既月食時に棚田に設置された 18 個の巨大な鏡が月光を捕らえる『ルナ・プロジェクト』は宇宙をテーマとした代表的な作品。2008、09、11 年に国際宇宙ステーション内で芸術実験を実施。その他主な個展としては、「Fullness in the Earth」ポーラミュージアムアネックス（2005/ 東京）、「初めに光ありき一逢坂卓郎」マール市立彫刻美術館（2004/ ドイツ）、 主なグループ展に、越後妻有アートトリエンナーレ (2000/ 新潟)、「テクノ・ランドスケープ」ICC（2000/ 東京）、「Essential」千葉市美術館 (2001/ 千葉) など挙げられる。
筑波大学　人間総合科学研究科芸術系教授　環境芸術学会理事
宇宙芸術研究コミュニティー “Beyond -Space art and design” 代表

—

鈴木ヒラクにとってドローイングを描くということは、新たな文明をゼロからつくりあげること、あるいは人類史のオルタナティブな可能性を提示することにひとしい。「道をつくってそこを人が行き交う、その道をつくるということもドローイングだし、獣道だってそうだし、星座だったり星の軌跡だったり、そういうものもドローイングだと思う」と作家自身が述べるように、そこで描き出されるのは、内面の表出や意味の交換ではなく、「技術の起源」としてのドローイングであり、所与の時空感覚をも相対化しうる特異な記号の発生、つまり「文字の起源」としてのドローイングである。それは、文字が存在そのものであったとき、技術が自然と対置される以前の、文明の黎明であり、世界の開闢である。鈴木ヒラクは、描くことによって言語以前、あるいは言語以降の歴史を触知する。

ドローイングを中心として、インスタレーションや壁画、ライブドローイングなど表現形態は多岐にわたるが、そこでは常に濃密な身体感覚が周囲へと開かれ、そのリアリティの変容に向けて投じられている。紙とペン、日常のありふれた鉱物や人工物だけを用いて、周囲を飛び交う無数のシグナルを発見し、鮮烈なフィードバックを引き起こす。その変容のプロセスを可能とするのは、身の回りのあらゆる光景を触知可能なものへと変換し内在化する、この作家のホリスティックな身体性である。鈴木ヒラクが何かを描くとき、あらゆるものが可感的であり、可知的であり、可動的なものとなる。近年では、「六本木クロッシング 2010 展：芸術は可能か？」展への出展のほか、コムデギャルソンのデザイナー川久保玲とのコラボレーション、様々なミュージシャンとのセッションによるライブドローイングなど領域横断的な活動で注目を集めるが、鈴木ヒラクの行為は一貫して、ドローイングという普遍的営為の追求へと向けられている。木漏れ日の残像も、アスファルトの欠片も、鈴木ヒラクにとっては過去と未来を透過する兆候であり痕跡なのである。それは物質以前の生命、生命以前の物質とも呼べるような、存在そのものの痕跡である。

本年は、8 月までロンドンで約 3 ヶ月間の滞在制作を行い、続くウィンブルドンでの個展を成功させ、またすぐに 9 月からアジアン・カルチュラル・カウンシルの助成によってニューヨークでの半年間の滞在制作に向かうなど、加速度的に活動の密度を高める鈴木ヒラクは、「やっと本番が始まった」と言う。本展では、ロンドン滞在中に制作されたドローイングの新シリーズと、初の立体作品、さらにニューヨークで制作中の新作ドローイングを展示する。鈴木ヒラクにとって初の試みである立体作品は、ロンドンの伝統的な鋳造所で、職人に一から鋳造法を習い、溶けた鉱物を鋳型に流し込んでつくったアルミニウ

ムの連作である。人間が初めて文字を刻んだ瞬間を再現する、架空のロゼッタストーンとしてつくられたこの立体は、「初めてのやり方だったけど、すごく自分に向いている」と鈴木ヒラク自身が述べるように、画期的な作品となっている。

Hiraku Suzuki
Deciphering the Light #10
2011
Silver marker on Fabriano paper
760 x 560 mm

Hiraku Suzuki
Glyphs of the Light #8
2011
Aluminum
370 x 300 x 50 mm

Hiraku Suzuki
Untitled Signal #2
2011
Silver marker on Fabriano paper
1524 x 1219 mm

鈴木ヒラク　Hiraku Suzuki

1978 年仙台生まれ。東京芸術大学大学院美術研究科修了。自然物や身の回りの素材をもとに、いまここに秘められたシグナルを発見する、独自のドローイングを制作。国内外で数多くの展覧会に参加し、壁画・インスタレーション・フロッタージュ・ライブドローイング・映像など多岐にわたる活動を展開、ドローイングの領域を拡張し続けている。近年の主な個展に「Glyphs of the Light」WINBLEDON space(2011/ ロンドン)、「U」island MEDIUM(2011/ 東京)、「GENGA & Recent Drawings」ギャラリードゥジュール (2010/ パリ)、「NEW CAVE」トーキョーワンダーサイト渋谷 (2008/ 東京) など。主なグループ展に「六本木クロッシング 2010 展：芸術は可能か？」森美術館（2010/ 東京)、「愛についての 100 の物語」金沢 21 世紀美術館（2009/ 石川)。

—

TALION\GALLERY

本展覧会「地表より遠く離れて」電子カタログを、iTunes Store より iPhone でご覧頂けるアプリケーションとして販売いたします。電子カタログの特性を活かし、アーティストのパフォーマンス映像やインタビュー動画を盛り込んだ内容となっておりますので、何卒ご期待願います。

TALION GALLERY 展覧会
「地表より遠く離れて」電子カタログ iPhone アプリ (TALION 01)
対応機種：iPhone, iPod touch, iPad で iOS4.2 以降、販売価格：¥800、言語：日本語 / 英語、サイズ：80.7MB、 ※展覧会のインスタレーションショットは 2011 年 12 月にアップデート予定

是非、本展覧会に関しまして貴誌・貴社にてご紹介賜りますようお願い申し上げます。掲載用写真の貸出、ご質問などございましたら、下記までお問い合わせください。

タリオンギャラリー　広報担当：白尾亜弓
110-0001 東京都台東区谷中 2-23-9 tel:03-5934-2785 fax:03-5834-2786
email: info@taliongallery.com website: www.taliongallery.com
営業時間：11:00-19:00　定休日：日・月・祝日